1872
Feb.22
PaDrV

1872
Feb. 2
PaDrV

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

GOUACHES, MINIATURES

ET DESSINS

DE L'ÉCOLE FRANÇAISE

DU XVIIIe SIÈCLE

Parmi lesquels on remarque notamment

DIX TABLEAUX DE BOILLY

Formant la Collection de M. E. V[incent]

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8,

Le Jeudi 22 Février 1872

A DEUX HEURES PRÉCISES

L. 32931

Par le ministère de Me CHARLES PILLET, commissaire-priseur,
rue de la Grange-Batelière, 10.

Assisté de M. FERAL, expert, rue de Buffault, 23.

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue

EXPOSITIONS { *PARTICULIÈRE :* le Mardi 20 Février 1872
PUBLIQUE : le Mercredi 21 Février 1872

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *cinq pour cent* en sus des enchères.

Paris. — Typ. PILLET fils aîné, rue des Grands-Augustins, 5.

TABLEAUX

BOILLY (LOUIS)

1 — La Mère de famille.

Assise dans un paysage, un livre à la main, ses deux enfants à sa droite, une jeune fille blonde et un petit garçon tenant un king-charles et agaçant un lévrier, la jeune mère a posé, à sa gauche, son chapeau et ses gants auprès de plusieurs plantes en fleurs.

Vente Boitelle.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 38 cent.

BOILLY (LOUIS)

2 — L'Amour électrique.

Dans l'intérieur d'une salle habitée par des nécromanciens, un jeune homme et une jeune fille touchent du doigt la flèche que décoche un amour et reçoivent l'étincelle électrique d'une machine qu'un vieillard fait mouvoir ; à droite, un jeune garçon lit devant un fourneau où chauffe une cornue.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 55 cent.

BOILLY (LOUIS)

3 — La Leçon d'union conjugale.

Deux jeunes époux, assis sur un canapé, regardent en souriant deux colombes.

Gravé par Petit, sous le titre ci-dessus.

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 45 cent.

BOILLY (LOUIS)

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

4 — Les Jeunes Époux.

La jeune femme, dans un élégant costume en satin blanc, agace un serin que le jeune homme tient sur son doigt.

Signé Boilly.

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 45 cent.

BOILLY (LOUIS)

5 — Le Marchand d'oiseaux.

Une jeune mère, se promenant dans la campagne avec ses deux enfants, achète des oiseaux à un petit paysan.

Signé L. Boilly. 1806.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 26 cent.

BOILLY (LOUIS)

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

6 — La Jeune Mère.

Dans un paysage, ayant ses trois enfants près d'elle, la jeune mère pose une rose sur la tête de sa fille aînée, pendant que la petite fait la moue ; sur le devant, le garçon, assis, les regarde en tenant une couronne.

Signé Boilly.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 26 cent.

BOILLY (LOUIS)

7 — Paysage avec personnages et animaux.

Un berger et deux jeunes femmes, dont une tient son enfant endormi sur ses genoux, reposent dans un joli paysage entourés de leurs vaches, chèvres et moutons ; à droite, des rochers et quelques constructions ; dans le fond, une rivière et des montagnes.

Ravissant tableau de l'artiste, unique dans ce genre.

Toile. Haut., 19 cent.; larg., 27 cent.

BOILLY (LOUIS)

8 — Scène de Brigands.

Trois voleurs surpris dans un appartement et arrêtés, pendant qu'une jeune femme épouvantée serre ses deux enfants dans ses bras.

Ravissant petit tableau dans lequel on compte douze personnages.

Gravé.

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 31 cent.

BOILLY (LOUIS)

9 Bouquet de fleurs.

Sur une table, un verre à pied contenant des roses, une branche de giroflée rouge, des pois de senteur et autres fleurs, le tout posé sur un livre auprès de deux petits oiseaux morts, une branche de seringat, des mouches.

Signé Boilly.

Le seul tableau de fleurs connu de l'artiste.

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 25 cent.

BOILLY (LOUIS)

10 — L'Amusement de la campagne.

Une jeune femme, debout, coiffée d'un chapeau bleu et portant une robe en mousseline qu'elle tient relevée sous son bras droit, joue avec un chien.

Gravé par Tresca, sous le titre ci-dessus.

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 18 cent.

BOILLY (LOUIS)

11 — Jeune Femme.

Elle est penchée et appuie le bras gauche sur le dossier d'une chaise.

Etude sur fond gris. Pour le tableau du Spectacle gratis.

Toile. Haut., 20 cent.; larg., 15 cent.

DEBUCOURT

12 — Le Concert après le repas.

Sur le devant, deux femmes, l'une tenant un enfant; dans le fond, un groupe chantant près d'une fenêtre; à gauche, un homme courtisant une femme.

Fin tableau de l'artiste.

Bois. Haut., 18 cent.; larg., 14 cent.

DEBUCOURT

13 — Les Cabarets ambulants.

A gauche, une tente où deux hommes attablés boivent; sur le devant, deux femmes dont une porte des légumes dans son tablier; dans le fond, autres personnages buvant.

Bois. Haut., 20 cent.; larg., 16 cent.

DEMARNE (LOUIS)

14 — Le Maréchal-ferrant.

Il est coiffé d'un bonnet rouge et ferre un cheval blanc pommelé; à droite, passe un cavalier suivi de son chien; à gauche, la boutique d'une fruitière; la marchande, sur sa porte, tient un enfant dans ses bras; dans le fond, un chemin avec voiture chargée de villageois.

Fine qualité de l'artiste.

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 31 cent.

DEMARNE

15 — La Fontaine.

Un berger et une bergère, ayant derrière eux une vache et deux moutons, semblent faire un serment devant une fontaine surmontée de la statue de l'Amour.

Bois, forme ronde. Diamètre, 15 cent.

FOURNIER

16 — L'Heure du rendez-vous.

Dans un salon, deux femmes, la mère et la fille : l'une fait de la tapisserie ; l'autre, debout, montre à son amant qui entr'ouvre une porte, une horloge en lui indiquant l'heure du rendez-vous.

Bois. Haut., 29 cent.; larg., 23 cent.

FRAGONARD (HONORÉ)

17 — Jeune Femme voulant couper les ailes à l'Amour.

Dans un jardin, une jeune femme a surpris l'Amour endormi et va lui couper les ailes, pendant qu'un jeune homme, arrivant derrière elle, veut l'en empêcher.

Esquisse.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 37 cent.

JEAURAT (ÉTIENNE)

18 — Scène d'intérieur.

Deux femmes; l'une assise, tient un enfant; l'autre fait la cuisine devant une cheminée; à gauche, une petite fille près d'une fenêtre.

Bois. Haut., 14 cent.; larg., 18 cent.

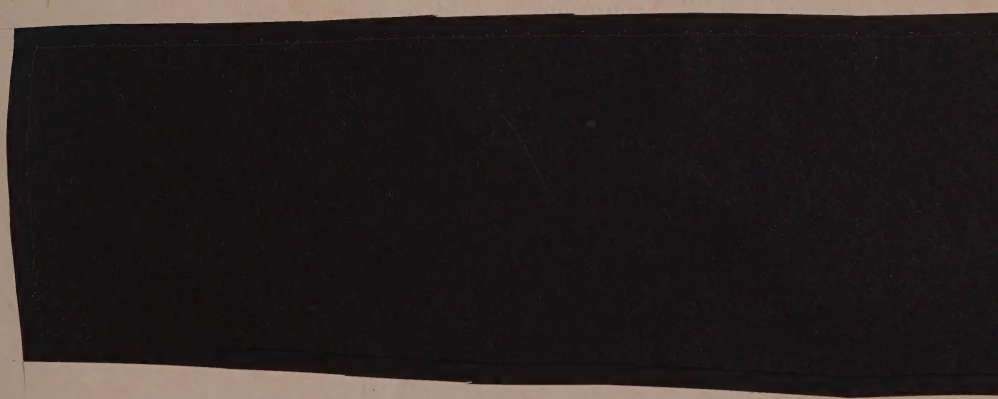
LE BRUN (MADAME VIGÉE)

19 — Portrait de l'Artiste dans son costume d'atelier.

De grandeur naturelle, vue jusqu'à la ceinture, la figure en trois quarts tournée à droite; elle porte un bonnet de tulle orné de rubans bleus, une robe en velours noir et un fichu bleu noué sur la poitrine.

Signé à la pointe : Vigée-Lebrun.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 53 cent.



LEDOUX (MADEMOISELLE PHILIBERTE)

20 *bis*. — Portrait.

Jeune Femme de sa famille.

Toile. Haut., 00 cent.; larg., 00 cent.

LE PRINCE (J.-B.)

320 + fmy

21 — Paysage.

Un pont en ruine sous lequel passe un léger cours d'eau; sur le devant, un homme et un enfant occupés à pêcher; dans le fond, un berger à cheval conduisant des bestiaux.

Toile. Haut., 29 cent.; larg., 33 cent.

MEYER (MADEMOISELLE CONSTANCE)

22 — Angélique et Médor.

Angélique, vêtue d'une robe blanche avec ceinture bleue, est endormie, la tête appuyée sur les genoux de son amant.

MONNET

24 — Jupiter et Io.

Elle est posée sur des nuages, recevant les caresses de Jupiter; au-dessus, un aigle et un amour.
Gravé par Vidal.

Toile. Haut., 58 cent.; larg., 48 cent.

PIERRE (J.-B.-N.)

25 — Les Forges de Vulcain.

Vulcain montre à Vénus le bouclier qu'il a forgé pour Enée.
Gravé par L. Lempereur.

Toile, forme ronde. Diamètre, 58.

REDOUTÉ

25 *bis.* — Fleurs.

Bouquet de roses.

Bois. Haut., 31 cent.; larg., 26 cent.

ROBERT HUBERT

26 — Fontaine surmontée d'une statue antique.

Des femmes lavent du linge dans un bassin où se déverse l'eau, et l'étendent sur une corde.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

SCHALL (F.)

27 — L'Éventail brisé.

Dans un parc, près d'une statue, une jeune femme, assise sur un banc de pierre, se défend contre un jeune homme qui cherche à l'embrasser.

Signé : F. Schall, 1785.

Bois. Haut., 42 cent.; larg., 34 cent.

SCHALL

28 — Jeune Femme se promenant dans un parc.

Elle porte un joli costume, du temps de Louis XVI, décolleté, en soie bleue, avec jupon rose et jaune, les cheveux blonds relevés, chapeau orné de rubans; elle tient à la main droite un éventail.

Bois. Haut., 31 cent.; larg., 23 cent.

SCHALL

29 — Jeune Femme endormie dans un parc.

Elle est assise et endormie sur un banc de jardin; à gauche, une jeune femme veut empêcher un plaisant de soulever le voile qui couvre les épaules de la belle endormie.

Bois. Haut., 31 cent.; larg., 26 cent.

SCHALL

29 *bis.* — Lutte amoureuse.

Entre nne jeune femme et un jeune homme assis sur un banc de pierre dans un paysage.

Bois. Haut., 31 cent.; larg., 26 cent.

SCHALL

30 — Le Cordon de sonnette.

Dans un intérieur, une jeune femme, causant avec un jeune homme et le trouvant trop entreprenant, saisit le cordon d'une sonnette.

Bois. Haut., 31 cent.; larg., 24 cent.

SCHALL

31 — Jeune Femme jouant de la harpe.

Elle est assise, vêtue d'une robe en soie blanche, décolletée; à sa droite, une table sur laquelle est posé un vase contenant des fleurs; sur le devant, un cahier de musique par terre.

Bois. Haut., 21 cent.; larg., 16 cent.

SCHALL

32 — Les Baigneuses.

Une troupe de jeunes femmes se baignent dans un bassin, au milieu duquel est une statue de Vénus; deux des baigneuses montent sur le piédestal, auprès de la statue, et se soumettent au jugement de leurs compagnes.

Gravé avec variantes par Bouillard, sous le titre : la Comparaison.

Toile. Haut., 39 cent.; larg., 31 cent.

SCHALL

33 — Portrait de Jeune Femme.

Vue jusqu'à la ceinture, la figure de trois quarts, chevelure blonde abondante et poudrée avec fleurs, robe rougeâtre décolletée.

Bois. Haut., 23 cent.; larg., 16 cent.

SCHALL

34 — Portrait de Jeune Fille.

Vue en buste, robe en mousseline blanche, collier de perles, les cheveux blonds relevés avec une rose.

Ovale. Bois. Haut., 35 cent.; larg., 27 cent.

SWEBACH

35 — L'Hallali.

Le cerf, au second plan, s'est jeté dans un cours d'eau, poursuivi par plusieurs cavaliers, pendant que les valets sonnent du cor.

Signé Swebach.

Toile. Haut., 15 cent.; larg., 24 cent.

TANCHE

36 — Jeune Femme.

Assise près d'une fenêtre, elle porte un riche vêtement du temps de Louis XVI et joue avec un oiseau qui est sur ses genoux.

Signé : Tanche fecit.

Cuivre. Haut., 19 cent.; larg., 15 cent.

TAUNAY

37 — La Fiancée de village.

Pendant que de nombreux villageois dansent sous une toile tendue devant une maison rustique, au premier plan, le fiancé quitte le bal, tenant une rose et entraînant avec lui la jeune fille ; un villageois joue du violon, un autre fait sauter sa compagne, etc.

Ravissant petit tableau.

Bois. Haut., 21 cent.; larg., 17 cent.

TAUNAY

38 — Paysage et animaux.

Dans un pays montagneux, des bergers chassent, devant eux, un nombreux troupeau de moutons et de vaches.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 44 cent.

TAUNAY

39 — Le Spectacle en plein vent.

Le pierrot et le pitre font la parade dans un parc, entourés de personnages, hommes, enfants et femmes élégamment vêtues.

Bois. Haut., 31 cent.; larg., 40 cent.

VAN POL (CHRÉTIEN)

40 — Fleurs.

Une rose, une branche de jasmin, du lilas, un souci, un coquelicot, le tout dans un verre d'eau posé sur une table de marbre.

Signé Van Pol.

Bois. Haut., 31 cent.; larg., 24 cent.

VALLIN

41 — Érigone.

Elle est dans un paysage, mollement étendue et jouant avec trois enfants ; à droite, une jeune femme la regarde, tenant deux fifres.

Bois. Haut., 23 cent.; larg., 28 cent.

WATTEAU (DE LILLE)

42 — Les Chiens savants.

Un homme fait danser une troupe de chiens savants devant une maison ; sur un balcon, deux hommes, une femme et deux enfants les regardent.

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 25 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

43 — Le Lever.

Une jeune femme, assise sur son lit, se dispose à faire sa toilette.

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 55 cent.

GOUACHES, MINIATURES
AQUARELLES ET DESSINS

BAUDOUIN

44 — L'Épouse indiscrète.

Une jeune femme, cachée à l'ombre de quelques objets de literie, surprend son mari au moment où il courtise, d'une façon assez vive, une jeune servante.

Superbe gouache d'une belle conservation, et de l'exécution la plus fine et la plus spirituelle.

Gravé sous le titre indiqué.

Haut., 30 cent.; larg., 27 cent.

BAUDOUIN

45 — La Soirée des Tuileries.

Un jeune seigneur, assis sur un banc de jardin, regarde amoureusement une jeune femme avec laquelle il vient d'avoir un entretien et qui se dispose à fuir.

Très-belle gouache, gravée par Simonet.

Vente Tondu, collection Leblond.

Haut., 29 cent.; larg., 24 cent.

BAUDOUIN (P.-A.)

46 — Le Jardinier galant.

Près d'un puits et à l'ombre de quelques arbres en fleurs, une jeune paysanne, assise auprès de son amant, écoute ses propos ; à droite, une femme, en partie cachée, va les surprendre.

Gravé par de Ghendt.

Gouache.

Haut., 30 cent.; larg., 22 cent.

BAUDOUIN (P.-A.)

47 — Le Midi.

Jeune femme mollement étendue dans un jardin, près d'un piédestal supportant un buste de Bacchus.

Gravé par de Ghendt sous le titre indiqué.

Gouache.

Haut., 25 cent.; larg., 19 cent.

BAUDOUIN (P.-A.)

48 — La Nuit.

Un seigneur surprend une jeune femme assise dans un parc.

Gravé par de Ghendt, sous le titre indiqué.

Gouache.

Haut., 25 cent.; larg., 19 cent.

BAUDOUIN (P.-A.)

49 — La Déclaration.

Dans un élégant boudoir du temps de Louis XVI, un jeune homme fait une déclaration pressante à une jeune femme qui ne se défend que faiblement.

Vente Tondu.

Gouache.

Haut., 29 cent.; larg., 21 cent.

BAUDOUIN

50 — L'Arrivée du Mari.

L'air en courroux, il tire son épée et veut frapper un homme qui, un genou à terre, lui montre une femme effrayée embrassant son enfant.

Gouache.

Haut., 27 cent.; larg., 21 cent.

BOILLY (L.)

130

51 — La Promenade sur les boulevards, le jour du mardi-gras.

Nombreuses figures ; au centre, dispute entre deux femmes; au second plan, des voitures chargées de gens costumés.

Dessin à la plume ombré à l'encre de Chine.

Vente J. Boilly.

Haut. 23 cent.; larg., 38 cent.

BOREL

52 — Les Amants.

Une jeune femme dit adieu à son amant qui s'échappe de sa chambre par la fenêtre.
Aquarelle.

Haut., 26 cent.; larg., 21 cent.

BOREL

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

53 — Le Gant.

Dans un jardin, une mère a surpris sa fille, elle tient à la main un gant oublié par l'amant.
Aquarelle.

Haut., 26 cent.; larg., 21 cent.

CHARLIER (JACQUES)

54 — Nymphe surprise par un satyre.

Elle se penche et fuit vers la gauche, en apercevant un satyre dans les roseaux.
Très-belle miniature gouachée.

Haut., 48 cent.; larg., 36 cent.

CHARLIER (JACQUES)

55 — Vénus au bain.

A droite, une fontaine dont l'eau s'échappe par une

tête de satyre. Vénus, appuyée sur l'une de ses suivantes, se dispose à se baigner; un amour au regard malicieux, debout sur le bassin, dirige habilement un jet d'eau sur la déesse.

Collection Leblond.

Forme ronde.

Diamètre, 27 cent.

CHARLIER (JACQUES)

56 — Trois Nymphes dans un paysage.

L'une d'elles, le corps à demi enveloppé d'écharpes blanche et rose, est nonchalamment étendue au premier plan; la seconde, vue de dos, est nue et couchée près de sa compagne; la troisième, la tête appuyée sur ses mains, semble attendre le sommeil.

Collection Leblond.

Forme ronde.

Diamètre, 27 cent.

CHARLIER (JACQUES)

57 — Nymphes surprises par un satyre.

Elles sont étendues dans un cours d'eau ; le satyre, attiré par un amour, passe entre les roseaux et les surprend.

Miniature gouachée.

Haut., 13 cent.; larg., 19 cent.

CHARLIER (JACQUES)

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

58 — Vénus sur les eaux.

Elle est sur une conque marine conduite par l'Amour et accompagnée par trois naïades.

Miniature gouachée.

Haut., 13 cent.; larg., 19 cent.

CHARLIER (JACQUES)

59 — Une Baigneuse.

Elle joue nonchalamment dans un cours d'eau, tenant une branche d'arbre.

Miniature gouachée.

Forme ronde.

Diamètre, 20 cent.

DUHAMEL (COMTESSE)

60 — La Lanterne magique.

Un homme montre la lanterne magique à une femme accompagnée de ses trois enfants.

Signé comtesse Duhamel, 1790.

Aquarelle.

Haut., 00 cent.; larg., 00 cent.

FRAGONARD (H.)

(DEUX PENDANTS)

61 — Les Amants.

L'un cause tranquillement avec sa compagne; l'autre, les mains jointes, cherche à la consoler.

Dessins rehaussés de pastel.

Ovale.

Haut., 77 cent.; larg., 26 cent.

HUET (J.-B.)

62 — Paysage.

Sur le devant, une bergère et un petit garçon chassant devant eux une vache et quelques moutons; à gauche, un coteau surmonté d'un château-fort; à droite, un cours d'eau traversé au second plan par un pont.

Très-belle gouache.

Signé J.-B. Huet, 1778.

Haut., 36 cent.; larg., 47 cent.

HUET (J.-B.)

63 — La Visite à la Ferme.

Une jeune mère assise, ayant près d'elle son enfant; à droite, une paysanne; dans le fond, un fermier faisant rentrer des bestiaux à l'étable.

Aquarelle signée J.-B. Huet.

Haut., 29 cent.; larg., 16 cent.

HUET (J.-B.)

64 — Les Jeunes Époux.

Intérieur du temps de Louis XV.
Signé J.-B. Huet.
Aquarelle ovale.

Ovale. Haut., 17 cent.; larg., 15 cent.

LAVREINCE (NICOLAS)

65 — Conversation dans un parc.

A l'ombre d'un bosquet, près d'un piédestal surmonté de la statue de l'Amour, quatre jeunes femmes causent avec trois cavaliers.
Très-belle gouache.
Collections Tondu et Leblond.

Haut., 24 cent.; larg. 32 cent.

LAVREINCE (N.)

66 — L'Innocence en danger.

Une femme présente une jeune fille, à l'air ingénu, à un homme assis dans un fauteuil.
Gravé par Coquet, sous le titre indiqué.
Gouache.

Haut., 28 cent.; larg., 21 cent.

LAVREINCE (N.)

67 — Le Billet doux.

Dans un salon, une jeune femme, assise devant une table, écrit un billet et semble consulter sa servante.

Vente Tondu.

Gouache.

Haut , 28 cent.; larg., 21 cent.

LAVREINCE (N.)

68 — Jeune Femme endormie.

Dans un riche boudoir; elle est vêtue d'une robe blanche et couchée sur un lit de repos recouvert en soie bleue avec franges d'or.

Collection Leblond.

Gouache.

Haut., 28 cent. ; larg., 21 cent.

LAVREINCE (N.)

69 — Le Lever.

Une jeune femme vient de quitter son lit; elle met ses vêtements, servie par deux soubrettes.

Collection Leblond.

Gouache.

Haut., 22 cent.; larg., 17 cent.

LAVREINCE (N.)

70 — La Leçon.

Une jeune fille, debout, écoute sa grand'mère qui tient un livre et paraît lui donner une leçon: pendant ce temps, un jeune homme, caché derrière un fauteuil, glisse dans son chapeau un billet doux à la jeune fille, qui s'en saisit.

Gouache.

Haut., 17 cent.; larg., 14 cent.

LAVREINCE (N.)

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

71 — La Séduction.

Une table renversée et quelques porcelaines cassées indiquent une scène de séduction. Le jeune homme s'efforce de consoler la jeune fille qui se désole.

Gouache.

Haut., 17 cent.; larg., 14 cent.

LAVREINCE (N.)

72 — La Promenade.

Un jeune homme et une jeune fille se promènent dans une allée ombreuse au fond de laquelle se trouve la statue de l'Amour.

Aquarelle légèrement gouachée.

Collection Leblond.

Haut., 16 cent.; larg., 12 cent.

LAVREINCE (N.)

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

73 — Les Jeunes Musiciennes.

Deux jeunes filles, l'une assise tenant un cahier de musique, l'autre debout tenant une mandoline.

Aquarelle légèrement gouachée.

Collection Leblond.

Haut., 16 cent.; larg., 13 cent.

MALLET

74 — Conversation.

Dans un salon du temps de Louis XVI, six jeunes femmes élégamment vêtues, assises ou debout, causent ensemble.

Gouache.

Haut., 13 cent.; larg., 39 cent.

MALLET

75 — Deux Jeunes Femmes dans un intérieur.

L'une, assise, agace un perroquet ; l'autre, debout, se dispose à sortir.

Gouache.

Haut., 36 cent.; larg., 28 cent.

MOREAU ET AUGUSTIN

(SIGNÉ)

76 — Paysage avec figures.

A droite, une rivière avec chemin sur la gauche animé de très-jolies figures ; au second plan, des maisons au pied d'une colline.

Gouache.

Haut., 27 cent.; larg., 38 cent.

MOREAU (LOUIS)

(DEUX PENDANTS)

77 — Paysages.

1° Intérieur de parc avec statue et personnages se promenant ; au second plan, une nappe d'eau avec des cygnes.

2° Paysage avec baigneuses; sur le devant, un bateau ; à gauche, une pyramide.

Gouaches ovales.

Haut., 24 cent.; larg., 19 cent.

SAINT-AUBIN (G. DE)

78 — Le Sommeil de Flore.

Elle est endormie sur des nuages, entourée d'un

voile et de guirlandes de fleurs ; à ses côtés, trois amours.

Vente J. Boilly.

Aquarelle.

Haut., 14 cent.; larg., 17 cent.

SAINT-AUBIN (G. DE)

79 — Le Ballet des marmottes.

La scène représente une rue et au fond un trône flanqué de deux colonnes ; sur la scène, dix personnages ; à gauche arrive Arlequin, il salue gracieusement l'Amour qui est au centre, causant avec une femme.

Gouache signée : De Saint-Aubin Inv...

Vente J. Boilly.

Haut., 20 cent.; larg. 15 cent.

SAINT-AUBIN (G. DE)

80 — Scène d'intérieur.

Un jeune homme, à genoux, cherche à retenir une jeune fille, pendant qu'une femme âgée, le poing sur la hanche, semble le regarder avec colère.

Aquarelle gouachée.

Forme ronde. Diamètre, 17 cent.

12 +
15 +
17
72
53 +
73 +
1
30 +
44
2
87 a
4 -
61
5 -
27 -
3 -
40 f.
34 -
24)
33 -
14 -
57 35

ILAP94-D567

THE GETTY CENTER
LIBRARY

ILAP 94-D567

1872 Feb.22 PaDrV c.1
Hotel Dro/Tableaux, gouaches, min
94-P567

3 3125 01186 0704